

УДК 821.161.1.09**Анастасия ПЕЦЫК,**
*студентка 6 курса ИФЖ***В. О. ЕРШОВ,**
*профессор***СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ ДИСКУРС ПРОБЛЕМЫ
ЛЮБВИ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ
ПОЛОВИНЫ XIX в. (НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА
Ч. ДИККЕНСА, Г. ДЕ МОПАССАНА, А. П. ЧЕХОВА)**

В статье рассматривается художественная интерпретация проблемы любви у представителей трех европейских литератур.

Художественное воплощение проблемы любви – одна из вечных тем мировой литературы, имеющая большую историю бытования. Интерес к ней велик в любую эпоху, но особенно он обостряется, как показывает практика, во времена социальных и исторических кризисов, когда у человека появляется чувство уязвимости собственного «я». Именно в такие эпохи «поиски себя в другом» наполняются глубоким смыслом и неожиданным подтекстом. В таком контексте небезынтересно наблюдать и анализировать разноликость интерпретации созвучной проблематики в синхроничном срезе развития мировой литературы, в нашем случае – английской, русской и французской литературах второй половины XIX века.

Ч. Диккенс – многоликий и многогранный писатель: добродушный юморист и карикатурист – в начале творческого пути; полный трагизма, скепсиса, иронии – в его конце. Это романтик – мечтатель, жаждавший Правды, создавший в своих романах гигантские гротески не только сил зла, но и добра. Повышенный интерес к быту, нравам, людям, внимание к подробностям, выписанным с документальной, репортерской точностью, умение сразу же, по журналистски, привлечь внимание к событиям, насмешить историей, смахивающей на анекдот, поразить великодушием юмора по отношению к любимым героям – простым, «не мудрствующим лукаво» людям, – вот что вызывало необычайный интерес у писателя.

Преступление было одной из излюбленных тем газетчиков. Но в ее трактовке у Ч. Диккенса зазвучала несвойственная сенсационной прозе тех лет интонация – нравственные раздумья о добре и зле. Впервые мысль о «разумности не ума, а сердца», которая в дальнейшем разовьется в целую «рождественскую философию» автора «Тяжелых времен», была сформулирована в «Крошке Доррит» и «Холодном доме» [2, с. 336]. Пейзажные (урбанистические и сельские) картины исполнены у Ч. Диккенса радости бытия, беззаботности и душевного покоя. Деревенская жизнь поднимается до утопического идеала, ибо воплощает простодушное счастье. Уже в первом романе этот диккенсовский идеал отстаивается в споре между правдой,

© Пецик А.

чувственным, эмоциональным восприятием жизни, основанным на воображении и фантазии, и кривдой – рациональным, интеллектуальным подходом к действительности, базирующимся на фактах и цифрах. Проблема счастья вводит в творчество писателя центральную тему – тему «больших надежд»: надежда стать богатым, знатым, а потому и счастливым.

Гений французской литературы Г. де Мопассан художественно интерпретируя любовную проблематику, обращает внимание реципиента художественного произведения на процессы отчуждения, которые иллюстрируют разрывы естественных человеческих связей в буржуазном обществе. Подавляющее большинство новелл французского писателя, посвященных любви, показывают сложные и тонкие отношения, складывающиеся между мужчиной и женщиной, когда они «ищут себя в противоположном объекте» [4, с. 54]. Писатель в своих эпических миниатюрах пересоздает многообразие межличностных, а часто и интимных человеческих взаимоотношений в такой тождественности физиологического и духовного начал, в каком они еще не рефлексировались европейской литературой предыдущих эпох. Вместе с тем, Г. де Мопассан показывает и деформации чувств любви и более близких и сокровенных человеческих отношений под влиянием уродливых законов социального быта и бытия, когда к человеческим чувствам примешивается материальный расчет, выгода или использование на пути к успеху («Жизнь»).

Любовная тематика и проблематика также была одной из заветных тем творчества А. П. Чехова, у которого любовь, природа, дети и животные – темы, с которыми связано выражение авторского идеала в творчестве мастера «лапидарных» жанров. А. П. Чехов-художник воплощал в своем творчестве извечные человеческие ценности, для которого любовь во всем многообразии ее проявлений – была одна из заветных тем писателя [3, с. 143]. Для А. П. Чехова изображение чувств любви – способ утверждения и выявления особенностей личностного начала в человеке. Любовь трактуется как творящая сила, оберегающая человеческую натуру от «оподления», от разрушительного влияния разлагающей душу и личность буржуазной цивилизации. Она лейтмотивная тема чеховского творчества, стержневая ось его миропонимания. Любовь – это тайна для чеховских героев, у которой нет запрограммированных решений и каждый случай, по мнению писателя, уникален и эксклюзивен. Для его героев характерен культ науки, просвещения, высокого духовного начала. Поэтому в рассказе «Дама с собачкой» тема любви связана с пробуждением сознания чеховских героев, с мотивом воскрешения личности под влиянием большого настоящего чувства.

Отношения между мужчиной и женщиной писатель художественно реинтерпретирует в сфере «мелочей, пустяков, из которых жизнь складывается, как из песчинок гора». Не случайно, донжуановскую историю в «Даме с собачкой» А. П. Чехов погружает в обыденность, повседневность и быт. В «Ионыче» еще более подчеркнута будничность через «периферийность» художественного топоса текста. Кульминация

или пик духовной жизни Дмитрия Старцева – объяснение в любви Екатерине Ивановне, где передан взлет чувств героя может быть высшим проявлением его личности, которую автор изображает по принципам контраста в иных «бытовых» сценах. Стержень чеховской концепции зиждется на том, что в представлении эпического художника самая страшная потеря для человека – это потеря животворящего духовного начала. И в «Июныче», и в «Даме с собачкой», выражена мысль об ответственности человека перед самим собой и перед обществом [5, с. 22–38].

Вторая половина позаминувшего столетия – время достаточно контрарверсійное и пестрое, начинается секуляризація, казалось бы, незбылених моральных, аксиологических и демократических принципов, которые стали формироваться под воздействием артурошопенгауэрской философии. Поэтому произведения Ч. Диккенса, Г. де Мопассана и А. П. Чехова, разделенные годами и странами, были достаточно созвучным и мощным противопоставлением «Грядущему Хаму», который своим невежеством достаточно уверенно стал прорываться в европейскую культуру.

А. Пецик. Соціально-філософський дискурс проблеми кохання у зарубіжній літературі другої половини XIX ст. (на матеріалі творчості Ч. Діккенса, Г. де Мопассана, А. П. Чехова).

Стаття розглядає художню інтерпретацію проблеми кохання у творчості представників трьох європейських літератур.

A. Petsyk. Socio-philosophical discourse of the problem of love in the foreign literature of the second half of XIX century (on the sample of C. Dickens', G. de Maupassant's, A. Chehov's creations).

The article deals with the artistic interpretation of the problem of love in the creation of the representatives of three European literatures.

Список использованной литературы

1. Данилин Ю. Жизнь и творчество Мопассана. – М. : Художественная литература, 1968. – 256 с.
2. История всемирной литературы : В 9 т. – Т. 7. – М. : Наука. – 1991. – 830 с.
3. Катаев В. Литературные связи Чехова. – М. : Изд-во МГУ, 1989. – 261 с.
4. Лозовецкий В. Творчество Мопассана. – Ростов-на-Дону : Ростовское книжное издательство, 1974. – 62 с.
5. Соболевская Г. Чехов – оповідач і драматург. Попередники та наслідувачи. – Житомир : Полісся, 2013. – 240 с.